

## ***Le malade imaginaire.***

Adapté en français facile par C.Barnoud d'après la pièce de Molière, édition CLE International.

Niveau : 5<sup>ème</sup> SEGPA.

Durée : 11 séances + répétitions et préparation des accessoires.

Genre : Théâtre.

Programme de 5<sup>ème</sup> : 2016

***Avec autrui : familles, amis, réseaux***

→ Une comédie du XVII<sup>°</sup> siècle, récits d'enfance ou d'adolescence,

Objectifs :

- Lire et comprendre une pièce complète,
- Travailler la lecture expressive des dialogues,
- Mettre en scène la pièce,
- Connaître le vocabulaire propre au théâtre,
- Enrichir sa culture littéraire (Molière) et historique (la médecine au XVII<sup>°</sup>)

Compétences :

- Lire de manière expressive un texte en prose,
- Dire de mémoire un texte en prose,
- Donner après lecture des renseignements ponctuels sur un texte,
- Dégager l'idée générale du texte,
- Résumer un texte lu,
- Présenter les personnages,
- Reconnaître l'organisation de la page,
- Notion d'ironie,

Dispositif didactique :

- Lecture expressive,
- Lecture théâtralisée,
- Recherche des personnages,
- Recherche des accessoires,
- Mots croisés sur le vocabulaire du théâtre,
- Recherches sur Molière et la médecine au XVII<sup>°</sup> siècle,
- Relever les répliques ironiques,
- Ajouter des didascalies,
- Remettre des répliques (extraites du texte non simplifié) dans l'ordre,

Antécédents : mise en scène d'une pièce de Yak Rivais en 6<sup>ème</sup>, travail sur le dialogue.

Matériel :

- Texte simplifié (mis en forme sous traitement de texte et relié) pour chaque élève.
- Mots croisés,
- Manuel Français 6<sup>ème</sup>, édition Hatier, 2000,
- Accessoires nécessaires à la pièce.

## Séance 1. (facultative)

Support : Acte 1, scènes 1, 2

Objectifs : Découvrir le personnage principal.

Rappeler les codes de l'écriture théâtrale.

➤ **Découverte de la situation.**

Lecture silencieuse.

➤ **Compréhension littérale** : collectif

Qui parle dans la première scène ?

De quoi parle-t-il ?

Qui apparaît dans la seconde scène ?

➤ **Scène 2.**

Comment est-elle écrite ? Style indirect.

Consigne : Réécrivez cette scène sous forme théâtrale.

*Vous effectuez ce travail par deux puis vous jouerez la scène devant les autres.*

*Nous choisirons alors la meilleure réécriture.*

## Séance 2.

**Support** : Découverte du texte dans son intégralité.

Obj : Etude de la mise en page d'une pièce dans son entier.

Découvrir les différents personnages.

Connaître un vocabulaire propre au théâtre.

➤ **Découverte de la pièce dans son intégralité.**

Chaque élève reçoit la pièce tapée et reliée.

Il la feuilleter librement puis fait les recherches suivantes :

Relève le nom des personnages.

Donne si possible leur métier et leurs liens de famille avec les autres personnages.

Quels sont les personnages qui apparaissent le plus ?

Ceux qui apparaissent le moins ?

Mise en commun.

➤ **Découpage en scènes et en Actes. (Collectif)**

Analyse des codes théâtraux : quand change-t-on de scène ?

➤ **Mots croisés sur le vocabulaire du théâtre.**

## Séance 3.

**Support** : scène 3 à 5.

Objectif : mise en évidence de l'argument de la pièce et distribution des rôles.

- **Lecture silencieuse des scènes 3 à 5.** (Travail individuel).  
De qui Angélique est-elle amoureuse ?  
Avec qui son père veut-il la marier ?  
Pourquoi ?
- **Lecture expressive des scènes 3 à 5.**  
Lecture par plusieurs élèves puis jeu en ajoutant les gestes.
- **Distribution des rôles.**
- **Résumé des scènes 1 à 5.**
- **Devoirs** : apprendre les répliques des scènes 3 à 5.

## Séance 4

**Support** : Scènes 6 à 8, Béline et le notaire.

Objectif : Comprendre comment l'auteur suggère le caractère de ses personnages à travers leurs répliques.

(Mettre en évidence les contradictions dans les répliques de Béline.)

- **Mise en scène des scènes précédentes.**
- **Découverte de la suite.**  
Lecture silencieuse puis expressive.
- Collectif** : caractère d'Argan et Toinette.  
Que pensez-vous de l'attitude de Béline vis à vis d'Argan ?  
Est-elle vraiment amoureuse de lui ?
- **Compréhension globale** : Individuel.  
Dans un tableau à deux colonnes, relevez des phrases montrant l'amour de Béline et d'autres montrant sa cupidité.
- **Devoirs** : faire apprendre les répliques aux élèves.

## Séance 5

**Support** : l'ensemble de l'Acte 1.

Objectif : accéder à une bonne compréhension de l'acte afin de mieux le jouer.

- **Compréhension globale de cet acte** : Individuel.  
Questionnaire proposé par le livre.
- **Mise en scène de l'ensemble de l'acte** en insistant sur les déplacements et les gestes.  
Approche de la notion d'indications scéniques.

## Séance 6

**Support** : Acte II, scènes 1 à 4, Cléante se faisant passer pour le professeur de musique d'Angélique.

Objectif : Comprendre l'organisation en actes et en scènes.

- **Rappel des scènes précédentes : résumé collectif.**
- **Découverte de la suite.**  
Lecture silencieuse.  
Quel nouveau personnage apparaît au début de l'acte 2 ?  
Que s'est-il passé entre l'acte 1 et l'acte 2 ?  
Comment Cléante fait-il pour pouvoir parler à Angélique ?  
Pourquoi Angélique est-elle surprise quand elle voit Cléante ?

Faire la liste des personnages présents dans chaque acte.

Acte 1	Acte 2	Acte 3

- **Lecture expressive de ces scènes.**

- **Devoirs** : apprendre les répliques.

## Séance 7

**Support** : Acte II, scène 5, arrivée de Thomas Diafoirus et son père.

Objectif : Mettre en évidence les passages ironiques et satiriques.

➤ **Mise en scène du début de l'acte 2.**

➤ **Découverte de la scène 5.**

Lecture silencieuse puis expressive.

➤ **Analyse individuelle :**

Chercher la définition du mot *ironie* dans le dictionnaire.

Relever un passage ironique dans cette scène.

Qui utilise ce procédé ?

Relève une réplique qui te paraît drôle mais où le personnage pense vraiment ce qu'il dit.

Pourquoi cette réplique est-elle drôle ?

Mise en commun : mettre en évidence les différents procédés de style employés par Molière pour se moquer. Ici Toinette semble le représenter.

➤ **Théâtralisation de cette scène.**

**Devoirs** : apprendre les répliques.

## Séance 8

**Support** : Acte II, scènes 6, 7 et 8.

Objectif : Découvrir l'état de la médecine à l'époque de Molière.

➤ **Mise en scène du début de l'acte 2.**

Rappel des procédés employés par Molière et mise en évidence de son rapport avec la médecine de son époque.

➤ **Découverte des scènes 6, 7 et 8.**

Lecture silencieuse puis expressive.

Analyse collective

➤ **Travail individuel : la médecine au temps de Molière**

Travail de compréhension sur un texte de type documentaire.

➤ **Théâtralisation de cette scène.**

**Devoirs** : apprendre les répliques.

## Séance 9

**Support** : l'ensemble de l'Acte 2.

Objectif : accéder à une bonne compréhension de l'acte afin de mieux le jouer.

- **Compréhension globale de cet acte :** Individuel.  
Questionnaire proposé par le livre.
- **Mise en scène de l'ensemble de l'acte** en insistant sur les déplacements et les gestes.

## Séance 10

**Support** : Acte III, scènes 1 à 4.

Objectif : Mise en évidence de l'intérêt des didascalies.

- **Découverte des scènes 1 à 4.**  
Lecture silencieuse puis expressive.  
Analyse collective.
- **Travail individuel : les didascalies.**  
Exercice 2 p 158 du manuel de 6<sup>ème</sup>, édition Hatier.  
Ajouter des didascalies aidant à la mise en scène pour son propre personnage.
- **Théâtralisation de cette scène.**

**Devoirs** : apprendre les répliques.

## Séance 11

**Support** : Acte III, scènes 5 et 6.

Objectif : découvrir la « prose » non simplifiée de Molière.

- **Découverte des scènes 5 et 6.**  
Lecture silencieuse puis expressive.  
Analyse collective.
- **Travail individuel : parallèle avec les vraies répliques.**  
Exercice 1 p 158 du manuel de 6<sup>ème</sup>, édition Hatier.  
Remettre les répliques dans l'ordre.  
Reconnaître cet extrait dans notre livret et mettre les répliques en parallèle.

- **Théâtralisation de cette scène.**

**Devoirs** : apprendre les répliques.

## Séance 12

**Support** : Acte III, scènes 7 à 10.

Objectif : accéder à une bonne compréhension de l'acte.

- **Découverte des scènes 7 à 10.**  
Lecture silencieuse puis expressive.  
Analyse collective.
- **Travail individuel : travail de compréhension sur l'acte III**
- **Théâtralisation de cette scène.**

**Devoirs** : apprendre les répliques.

## Séances 13 et 14

- **Répétition de l'ensemble de la pièce.**
- **Répétition dans les lieux de la représentation.**