

### Les nouveaux programmes 2016 et 2018, les grandes lignes :

Lecture : 3 œuvres de la littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

Varié les genres abordés : contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie, BD, albums...

Proposer un enseignement explicite de la compréhension.

« Les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui en mettent en lumière les finalités de l'enseignement » :

- ***Le monstre, aux limites de l'humain*** : *l'Odyssée, les métamorphoses*, contes, récits mythologiques ou extraits de romans.

- ***Récits d'aventure*** : roman d'aventure classique (intégrale ou extraits),

- ***Récits de création ; création poétique*** : extrait long de la Genèse et des récits de création, des poèmes de création.

- ***Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques*** : fables et pièces de théâtre ou film.

Etude de la langue : (*sont soulignées les notions à voir en 6<sup>ème</sup>*)

- Concepts de grammaire : sujet (simple, groupe nominal), COD, COI, CC, attribut du sujet, épithète et complément du nom, déterminant (articles, possessif et démonstratif), pronoms (différents types), adverbe, préposition, les conjonctions de coordination et de subordination, les différents types de phrases, phrases simples et phrases complexes,

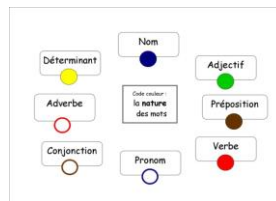
- Conjugaison : les 3 groupes verbaux, les régularités, verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe + être, avoir, faire aller dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre au présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé (accord avec être), le plus que parfait, au présent du conditionnel et de l'impératif.

- Vocabulaire : préfixes, synonymes, antonyme, homonyme, polysémie.

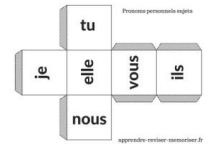
### Les différents moments de la semaine de Français :

- **Le projet, fil rouge du moment** : lecture-suivie ou projet d'écriture avec des phases de lecture, écriture, étude de la langue. Environ un projet par période.
- **Les rituels (cf emploi du temps)**
  - **Jogging d'écriture** : proposer un petit lanceur d'écriture et faire écrire en écriture privée, au brouillon, quelques lignes qui seront lues à la classe. En 5<sup>ème</sup>, un élève volontaire tape son texte qui est ensuite projeté et corrigé aussi bien du point de vue de la syntaxe que de l'orthographe.

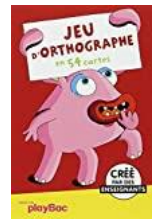
- **Analyse grammaticale d'une phrase avec le code couleur de *La grammaire en couleur*** : un élève propose une phrase, celle-ci est écrite au tableau, les élèves la copient et mettent des points de couleurs en fonction du code couleur défini en classe.



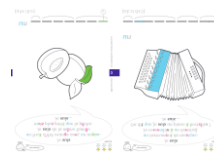
- **Dés de conjugaisons** : un élève volontaire lance les dés des pronoms et des verbes. Les élèves conjuguent alors les verbes sélectionnés aux temps déjà révisés.



- **Défi orthographe** : jeu du commerce. Un élève vient lire la devinette et les élèves essaient d'écrire correctement le mot.



- **Les cartes d'encodage** : les élèves doivent encoder 2 mots en s'appuyant sur les indices proposés par les cartes (nombre de lettres, graphèmes opaques en couleur...). Les jours suivants, ils devront les réécrire sans les cartes en suivant le planning de la grille.



- **Jeu des inférences** : lecture devinette faisant travailler l'implicite.

<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p> <p>the <math>\alpha</math> level of a test?</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: In hypothesis testing, we test a hypothesis (null hypothesis, <math>H_0</math>) against an alternative hypothesis (<math>H_1</math>). If we observe a difference between the two groups,</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p>
<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p> <p>the <math>\alpha</math> level of a test?</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: In hypothesis testing, we test a hypothesis (null hypothesis, <math>H_0</math>) against an alternative hypothesis (<math>H_1</math>). If we observe a difference between the two groups,</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p>
<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p> <p>the <math>\alpha</math> level of a test?</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: In hypothesis testing, we test a hypothesis (null hypothesis, <math>H_0</math>) against an alternative hypothesis (<math>H_1</math>). If we observe a difference between the two groups,</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p>
<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p> <p>the <math>\alpha</math> level of a test?</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: In hypothesis testing, we test a hypothesis (null hypothesis, <math>H_0</math>) against an alternative hypothesis (<math>H_1</math>). If we observe a difference between the two groups,</p>	<p><math>\alpha = 0.05</math>  <math>\beta = 0.80</math></p> <p>Student: Suppose I observe a difference between the two groups. How likely is it that I observed this difference because of a real difference between the groups?</p>

- Des séances isolées d'étude de la langue :
  - Une dictée tous les 15 jours sur un problème ciblé selon différents dispositifs (frigo, négociée, dialoguée...). Dictée de 2 ou 3 phrases.  
Mise en évidence de règles ou d'astuces. Dictée à savoir écrire sans erreur pour la semaine suivante. Exercices d'imprégnation si nécessaire.
  - Séances de grammaire ou de conjugaison visant à renforcer les acquis des élèves en utilisant notamment la méthode de Britt-Mary Barth et le système des ceintures.
- Découverte et mémorisation de poèmes.
- Appropriation du CDI par  $\frac{1}{2}$  groupes avec la documentaliste et/ou le professeur.
- Des séances de méthodologie notamment lors de l'AP.

Pistes de travail pour cette année :

<u>Projets</u>	<u>Programmes de 6<sup>ème</sup></u>
<p><b>Le portrait :</b> Analyse d'un type d'écrit : l'autoportrait.  Rédiger son autoportrait.  Découvrir les autres et apprendre à mieux se connaître soi-même.  Réussir son entrée en 6°.  → Jeux d'écriture brefs puis production d'un autoportrait.</p>	<p>Ecrits à partir de supports divers : images...</p>
Evaluations diagnostiques : évaluations SEGPA d'Arras.	
<p><b>La ruse :</b>  - <b>Mémed et les 40 voleurs.</b>  - Fables autour du thème de la ruse : <i>le Corbeau et le Renard, le Renard et la Cigogne</i>, d'Esope à La Fontaine.</p>	<p>Résister au plus fort :  ruses, mensonges et masques.</p>
<p><b>Le monstre :</b>  <b>La belle et la bête</b> : du récit au film (film de Cocteau).  Situations d'écriture en lien avec le projet : jeu autour des contes, écrire à partir d'images séquentielles de contes...  Ou  Histoires de sorcières : <b>La sorcière de la rue Mouffetard...</b>  → Ecrire un conte de sorcière, écrire un grimoire de sorcière.</p>	<p>Le monstre, aux limites de l'humain.</p>
<p><b>Textes issus de l'héritage antique :</b>  - La création du monde selon les hommes : différentes versions (mythe de Prométhée, extrait de la Genèse, conte africain...).</p> <p>- Création poétique  Jeux d'écriture poétique.</p>	<p>Récit de création ;  création poétique.</p>
<p><b>Les aventures d'Ulysse : version adaptée de l'Odyssée.</b>  Situations d'écriture en lien avec le projet : écrire une lettre qu'Ulysse aurait envoyée à Pénélope, inventer un nouvel épisode en créant un autre monstre.</p>	<p>- Le monstre, aux limites de l'humain.  - Récits d'aventure.  - Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.</p>
<p><b>Récits d'aventure :</b>  <b>Lecture d'une BD ou d'un album : Objectif Lune, d'HG.</b>  <b>ou</b>  <b>L'assassin de papa</b> FERDJOUKH Malika, Syros</p>	<p>Récits d'aventure.  <i>Mise en relation de textes et d'images. Construction des caractéristiques des formes associant texte et images.</i></p>
<p><b>Lecture et mise en scène d'une pièce courte.</b>  Eventuellement production de sketches.</p>	<p>Construction des caractéristiques et spécificité des genres littéraires : théâtre.</p>

## Méthodologie/AP :

### - Découverte et appropriation des différents lieux de lecture :

« Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille. »

### Le CDI :

étude du plan,

les différents types de textes,

la cote des livres de fiction,

la classification Dewey,

la couverture,

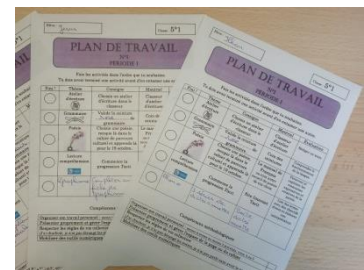
les documentaires,

**La médiathèque du quartier** : visites, lecture plaisir, projets REP...

- **Développer des stratégies de lecture efficaces** : traitement de questionnaires de lecture, travailler spécifiquement la compréhension fine en utilisant les supports de Goigoux (*Je lis, je comprends* ou *Lector & Lectrix*) et l'application *TACIT*.

- **Les plans de travail** : afin de développer l'autonomie des élèves et de laisser une place à la remédiation individuelle, les élèves reçoivent chaque période un plan de travail personnalisé comportant en général :

- un **jeu de plateau** sur une notion travaillée collectivement en étude de la langue,
- un **poème** à apprendre au choix,
- un **jeu d'écriture** au choix,
- une série d'exercices sur **TACIT**,
- une **ceinture** à valider,
- une notion spécifique à travailler en **remédiation**



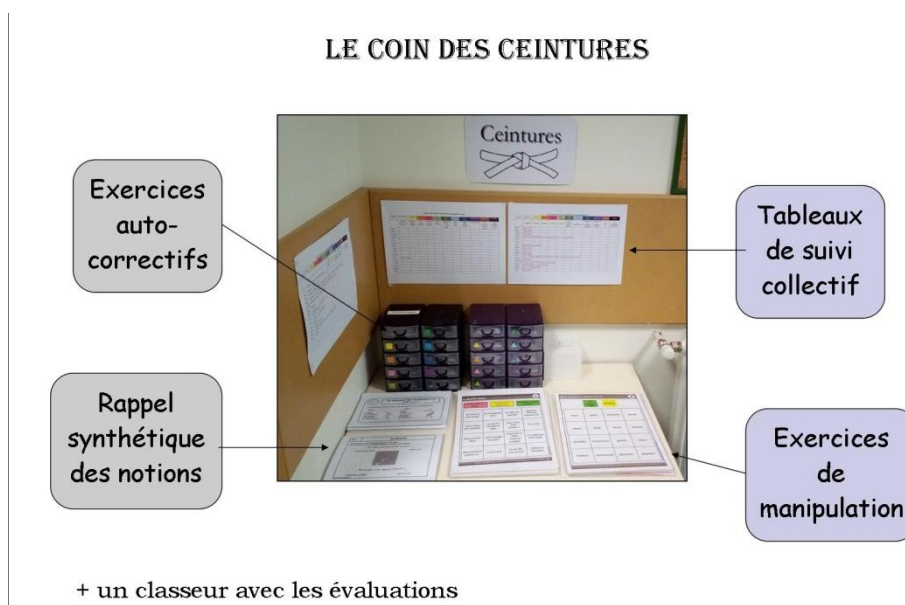
**Étude de la langue** : notions réinstallées collectivement n'incluant pas la différenciation liée aux inclusions et au système des ceintures.

Grammaire de phrase	Grammaire de texte	Conjugaison	Orthographe
<i>Rituel d'analyse de phrase.</i>	<i>Rituel : jogging d'écriture.</i>	<i>Rituel : dés de conjugaison</i>	<i>Un dictée tous les 15 jours.</i>
Le <b>nom</b> , nom propre/nom commun, concepts de genre et nombre (c. jaune)	Concept de <b>phrase</b> , savoir segmenter un texte correctement (c. blanche)	Les régularités en conjugaison.	Le pluriel des noms. Le pluriel en x.
<b>L'adjectif</b> (c. orange)	Les différents types de phrases (c. vert foncé)	Début de la progression des ceintures de conjugaison : - Le <b>présent</b> des verbes du 1 <sup>er</sup> groupe et de être et avoir.	Les accords dans le GN Le son [S] c/ç Le son [J] La lettre G m devant p, b, m. et/est. le son [oin] a/à. son/sont.
Le <b>verbe</b> et l'infinitif (c. rose)	Le dialogue.		pluriel des verbes.
Le <b>sujet</b> (c. vert clair).	Les connecteurs.		
Les <b>déterminants</b> : reconnaître un déterminant, connaître les différentes catégories (c. bleu clair)			

Les ceintures de grammaire et conjugaison : elles permettent à chaque élève de progresser à son rythme.

Les notions sont d'abord (ré)installées collectivement (cf progression EDL) puis après quelques exercices d'appropriation directe, les élèves s'entraînent en autonomie, à leur rythme, avec les exercices des ceintures (exercices autocorrectifs, jeux de manipulation, exercices en ligne). C'est dans ce cadre là seulement, quand les élèves s'en sentent capables, que je les évalue. Pour valider une ceinture, l'élève doit avoir les 2/3 des points.

Les ceintures sont travaillées lors des plans de travail mais aussi en fin de séance d'étude de la langue, toutes les semaines.



D'autres exercices de manipulation :

Les exercices en lignes et la validation en ligne sont accessibles via un padlet (passer par le blog de la segpa) :

